

Bibliothèque Georges Lefebvre - IRHiS

### AXES DE RECHERCHE / THEMATIQUES

Cultures visuelles et matérielles ; Arts et Mémoires d'Europe ; Guerre, Sécurité, (Des)ordre(s) public(s); Innovations

Le premier programme est centré sur les **Cultures visuelles et matérielles**. L'IRHiS qui tient désormais une place de leadership en France sur la thématique des Visual Studies entend être, pour les années 2015-2019, le pôle majeur qui structure la recherche dans ce domaine en y adossant également une forte orientation en direction des cultures matérielles, axe de recherche en plein épanouissement en France, en Europe comme dans le monde anglo-américain.

Le second programme intitulé **Arts et mémoires en Europe du Nord** s'appuie sur la forte tradition d'expertise, de formation et la défense de spécificité de l'histoire de l'art dans le domaine de l'image/livre, du marché de l'art et de la muséographie. Construit à partir de l'espace septentrional entendu comme espace de recherche et comme réseau de chercheurs, cet axe se veut aussi une réflexion sur les échanges intra-européens et leurs frontières, les circulations d'œuvres d'artistes, de pratiques artistiques (arts décoratifs, architecture, apprentissage), sur l'usage de nouveaux outils (humanités numériques).

Le troisième programme est centré sur les thématiques de la **Guerre, de la sécurité, de l'ordre et du désordre publics**, entendus comme des mouvements sociaux et culturels qui transgressent les normes. Fort de deux ANR dans le précédent contrat, porté par une nouvelle ANR, ce programme entend conserver son ancrage «révolutionnaire» porté par l'ancien axe transversal Réformes et révolutions, incluant les mutations spatiales, juridiques, politiques et sociales qui s'y rattachent. La perspective multiscalair déjà très présente dans les recherches antérieures « du local aux Empires » devra structurer les nouveaux chantiers que ce programme se propose d'identifier et de travailler : histoire des normes et de leur transgression, histoire des mobilités et des interactions en lien avec les situations de conflit.

### MOT DE LA DIRECTRICE

L'IRHiS a pour objectif de porter une recherche scientifique de très haut niveau, en structurant des équipes fortes sur les thèmes de l'histoire de l'art, de l'histoire économique et sociale, en déclinant les échelles d'étude, du local à l'international. Il joue un rôle moteur dans la construction de thèmes émergents interdisciplinaires : Cultures Visuelles/Visual Studies, études mémorielles et patrimoniales, War studies et conflits.

#### Nos Missions

- Développer au Nord de Paris, dans un cadre transfrontalier et européen, un pôle de recherche reconnu nationalement et internationalement en matière d'histoire et d'histoire de l'art (du Moyen Âge à nos jours).
- Former les étudiants à la recherche, les insérer dans le monde académique et favoriser leur insertion professionnelle.
- Renforcer les thématiques qui forment le socle scientifique de notre unité : images, langages et réception artistiques, savoirs et circulations économiques, analyses, représentations, interactions des territoires et des sociétés.
- Affirmer de nouvelles spécificités : il s'agit d'établir grâce à une forte interdisciplinarité l'émergence de nouvelles thématiques ( innovation, santé, care).
- Diffuser la culture scientifique et valoriser la recherche auprès d'un large public en relation avec divers partenaires (MESHs, associations et collectivités territoriales).



Sylvie Aprile  
Directrice IRHiS-UMR 8529

Le dernier et quatrième programme, sous le vocable **Innovations**, réunit à la fois des thématiques déjà à l'œuvre et clairement individualisées sur la construction des savoirs économiques (l'innovation comptable, les brevets d'invention, les recherches sur les politiques publiques en adéquation avec les réflexions portées par les collectivités et les programmes de recherche européens). Il sera aussi le lieu d'incubation des nouveaux projets. Ceux-ci semblent actuellement s'orienter vers une approche par la santé, le care, l'environnement.

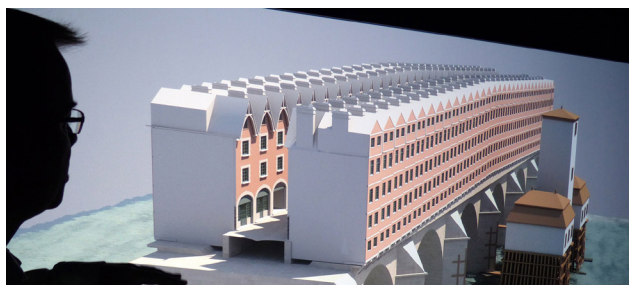
## LES PROJETS PHARES DU LABORATOIRE

\* **Sciences et Cultures du Visuel** consiste en un cluster de recherches iCAVS (Interdisciplinary Cluster for the Advancement of Visual Studies) regroupant dix laboratoires en région, et une plateforme technologique IRDIVE (Innovation-research in Digital and Interactive Visual Environments), labellisée «Équipements d'Excellence» en 2011.

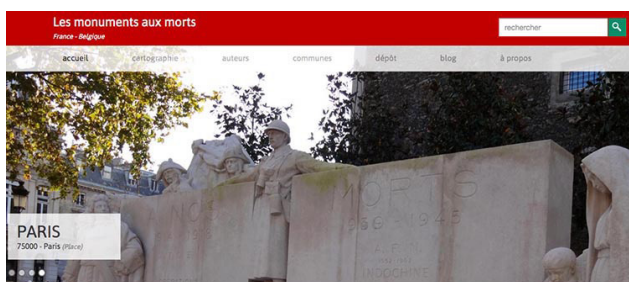
Le programme Sciences et Cultures du Visuel est porté par les Universités Lille 3, Lille 1 et le CNRS. Il bénéficie du soutien de l'Etat et l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme «Investissements d'Avenir», l'Union Européenne (Fonds Européen de Développement Régional), la Région Nord Pas-de-Calais et Lille Métropole Communauté Urbaine.

Les objectifs du projet iCAVS en six points prioritaires sont de :

- contribuer au développement d'une théorie/conception globale des Sciences et Etudes du visuel,
- créer des avancées cognitives significatives dans le sillage de ce domaine émergent,
- fournir des outils d'analyse nouveaux en dotant les études visuelles d'un appareil théorique, conceptuel et méthodologique original,
- diffuser ces nouveaux savoirs en soutenant la création de formations initiales et continues de haut niveau,
- concevoir des modes de collaboration fructueux avec des entreprises travaillant sur des domaines semblables ou connexes et
- développer des activités d'animation scientifique et culturelle auprès du public sur le site même de la Plaine Images (Tourcoing).



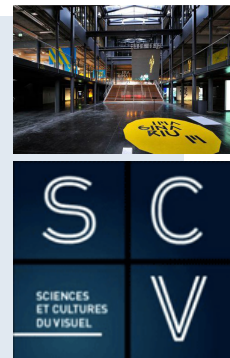
\* **Les monuments aux morts** (projet subventionné et labélisé par la Mission du Centenaire 14-18) est soutenu par la Région Nord-Pas-de-Calais, et l'Université Lille 3. Il s'agit d'un projet participatif.



## LUMIÈRE SUR ...

### SCIENCES ET CULTURES DU VISUEL (SCV)

Le projet Interdisciplinary Cluster for the Advancement of Visual Studies (iCAVS) ambitionne de devenir, sur le site de la Plaine Images à Tourcoing, dans le bâtiment de l'Imaginarium, le premier cluster de recherches français consacré aux Visual Studies.



### PÉRIMÈTRE

Le champ des Visual Studies englobe tous les types d'images (matérielles, numériques et mentales) et d'artefacts visuels ainsi que l'ensemble des dispositifs de vision et de visualisation. Il privilégie l'étude de leur production, de leur perception, de leur réception, de leur circulation et de leur transformation dans l'espace social. Il s'intéresse également aux enjeux scientifiques et sociétaux induits par les nouvelles technologies de l'image et de la visualisation (multimédia, nouvelles formes de réalité, interaction hommes/machines...). Il entend développer en particulier de nouveaux savoirs sur ces thèmes ainsi que des outils d'analyse critique rendus indispensables par les transformations profondes et rapides des technologies contemporaines.

Par leur vocation foncièrement pluridisciplinaire, les Visual Studies demeurent un champ de recherche expérimental et encore malléable qui échappe à toute orthodoxie disciplinaire. Cette « in-discipline » (Mitchell) qui défie les modes universitaires traditionnels est le ressort même de la vitalité et de la capacité d'innovation des VS. Situés au carrefour de plusieurs voies disciplinaires où se croisent les sciences humaines et sociales, les sciences de l'information et de leurs interactions, les sciences de l'ingénieur, les neurosciences, les créations multimédias contemporaines, les Visual Studies ambitionnent de fonder à l'aube du XXI<sup>ème</sup> siècle un champ de recherche nouveau qui serait comparable à ce que représentèrent au début du XX<sup>ème</sup> siècle la linguistique ou la sémiotique.

## Chiffres clés

Publications pour la période 2011-2014 : 50 livres, plus de 200 articles dans des revues à comité de lecture

2 ANR (ACTAPOL - VISUALL) + 2 participations (SYSPOE - FIDUCIAE)

Appel à projets iCAV - La domestication des images

Contrats régionaux – Projet émergent (Retracer la Grande Guerre) – Contrats Chercheurs-Citoyens (Recherche collaborative pour une Cité régionale de l'Histoire des Gens du Textile), NAPE (Nouvelles Approches sur la Pauvreté et l'Exclusion dans le Nord - Pas de Calais

Crédits photos : © Martine Aubry  
© Cécile Picard-Impens  
© Capture écran <http://monumentsmorts.univ-lille3.fr/>